

# ВЗЛЯД НА КЛАССИКУ.

## Мнение профессионалов

### КОД «КОТВАНИ»

*«Императорский портной» — название этого салона знакомо самым стильным леди и джентльменам, привыкшим шить изысканные костюмы по индивидуальным меркам.*

*Имя Котвани стало символом элегантности. Свои элитные ателье они открыли в нескольких столицах ближнего и дальнего зарубежья.*

*У них свой взгляд на классику. Особенный.*



### СЭММИ. РОЖДЕННЫЙ БЫТЬ ЛИДЕРОМ

Сколько он себя помнит, он всегда и везде был первым. В рейтинге VIP — портных он тоже в авангарде. Чтобы создать такую мощную империю индивидуального пошива, какой сейчас является компания «Императорский портной», и достичь таких грандиозных высот в бизнесе, конечно, надо было не расплываться на мелочи, а сконцентрировать-

ся в одном направлении, мыслить высокими категориями и уметь рисковать масштабно, а целеустремленности ему не занимать. Сегодня с уверенностью он может сказать, что его игра стоила свеч. И, если на открытии нового гольф-клуба или на другом приеме ваш взгляд невольно остановится на чем-то безупречном костюме, а в голове промелькнет мысль «как с иголочки», можете быть уверены, что это дело рук этого портного, как он себя величает. Поэто-

му, если перед вами стоит дилемма — купить деловой костюм или пошить, могу дать только один совет: шейте и не прогадаете. Главное, портного выбрать правильно

«Когда смотришь на человека, должен видеть личность в костюме, а не костюм на человеке. Костюм должен работать. Мы шьем не одежду ради одежды, а предмет мужского гардероба, призванный подчеркнуть харизму, достоинства его обладателя. И костюм, и человек должны сосуществовать в гармонии, а не каждый сам по себе. Костюм должен, прежде всего выражать характер человека. Мода — девушка ветреная



и не постоянная, а классика вечная, я бы даже сказал, вечно юная. И в то же время, классический костюм никогда не выйдет из моды, скорее наоборот, как хорошее дорогое вино, с годами будет становиться лишь ценнее» — такого рода

монологи только в разной смысловой интерпретации часто звучат во время примерок. «Такие тексты достойны того, чтобы их произносили с театральных подмостков», — сказал однажды знаменитый театральный режиссер.

### **ДЖИММИ. ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО — ТВОРЕЦ**

Он знает о высокой классике все, хоть в детстве мечтал стать врачом. Судьба распорядилась иначе: он стал искусным портным. «Анатомию классического костюма я знаю досконально!» — любит шутить Джимми. Чувство юмора, артистическая внешность у него от природы. «Тебе бы в фильмах сниматься, а не костюмы шить»,

— говорят клиенты, большинство из которых стали просто его друзьями. «Классика — это мое всё! Мой прадед был портным, дед был портным, и я — портной. Мне нравится создавать. В кино пусть снимаются другие», — резюмирует он. И он совершенно прав. Каждый должен делать то, что у него лучше всего получается, а костюмы шить он не просто умеет, он их создает, создает, творит, как произведения искусства. И как у великого художника, у него свой неповторимый мазок, по которому его можно узнать. Характерный почерк его костюма — изысканная элегантность. Не удивительно, что в ателье братьев Котвани заказывает костюмы сам Никас Сафронов. «Как для художника холст, так для меня отрез ткани, — рассказывает Джимми, — только вместо кисти у меня иглолка и ножницы. С их помощью я создаю свое произведение. Мне очень нравится сам процесс, творческий момент, когда ткань принимает форму, так сказать, оживает. Это — как ритуал, как какое-то сакральное действие. Это, может быть, больше похоже даже на скульптуру, чем на живопись. Одним словом — искусство! В такие моменты я нахожусь в состоянии творческого полета, эйфории, если можно так сказать». В любом производстве важен последний штрих мастера, который может сделать его уникальным. Поэтому, когда костюм готов, Джимми любит сам расставлять приоритеты, ведь от того, как подобрана рубашка и аксессуары — галстук, запонки, ремень, зависит звучание всего костюма. А в этом ему нет равных.

